

"Rigo (il nostro cane)"



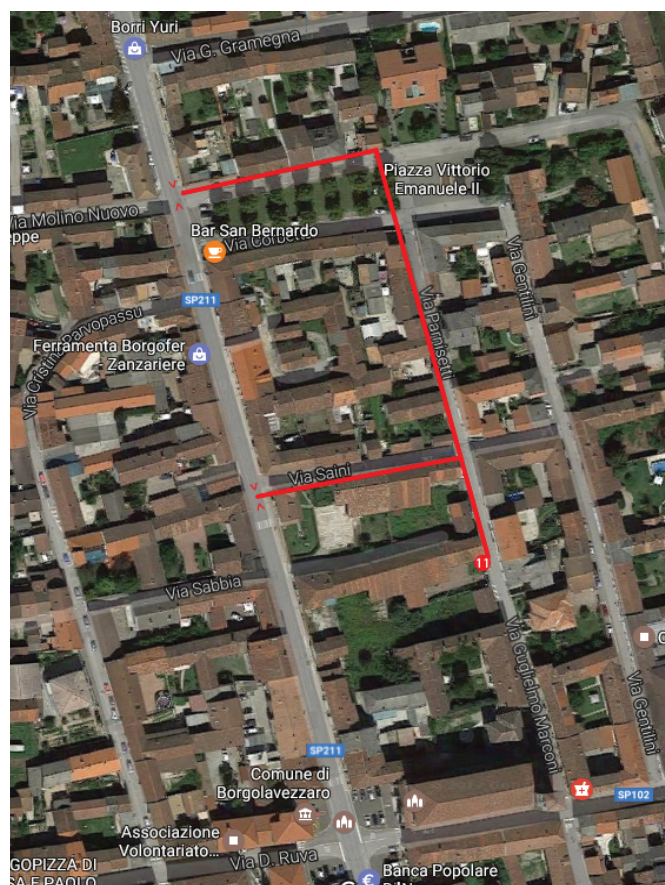
Conterosito 2016 - tecnica mista su tela cm 60 x 80

SALVATORE (Nino) CONTEROSITO, nato a Potenza, è cresciuto a Tolve (PZ) dove ha vissuto fino al 1967 mentre frequentava gli studi a Salerno. Nell'autunno del 1967 si trasferisce a Chieri per frequentare gli studi a Torino. Nel 1981 già insegnante del Liceo Artistico Statale si trasferisce a Novara. Attualmente vive e lavora a Borgolavezzaro (Novara). Si è diplomato all'Istituto d'Arte Statale di Salerno, alla Scuola di Scenografia e successivamente a Decorazione Pittorica dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Dal 1973 al 2005 ha insegnato Figura Disegnata presso il Liceo Artistico Statale di Novara. All'attività di pittore ha sempre affiancato la Fotografia e la Scenografia. Da 1971 ha esposto nelle più importanti città italiane.

# Composizioni IPERNATURALISTE

dal 22 Aprile al 3 Maggio c.a.  
Ingresso via Guglielmo Marconi 11  
BORGOLAVEZZARO(NOVARA)

Orario: feriali 16:00 18:00  
festivi, sabato, domenica 10:00 12:00 - 17:00 19:00



da Novara a sx piazza Vittorio Emanuele II a dx via Parnisetti via Marconi 11  
da Mortara a destra via Saini a dx via Marconi 11

[www.pittoreconterosito.it](http://www.pittoreconterosito.it) - [posta@pittoreconterosito.it](mailto:posta@pittoreconterosito.it)  
In copertina: Autoritratto con Giovanna - 2017(Tenica mista su tela 60 x 80cm)

# CONTEROSITO



# Esposizioni IPERNATURALISTE

dal 22 Aprile al 3 Maggio c.a.

Ingresso via Guglielmo Marconi 11  
BORGOLAVEZZARO (NOVARA)



## Donna Protagonista

I lavori sviluppano tre temi: la reinterpretazione con donne protagoniste di famosi dipinti come il “Giuramento degli Orazi” di David per esempio. Oppure la Olympia di Manet il cui titolo diventa *Olim/pia* che in latino significa *una volta pia*. Lo stesso Manet ha giocato sul titolo. Olympia era una modella che le convenzioni sociali e le vicissitudini della vita l’avevano costretta a praticare, anche, il mestiere più antico del mondo.

Una seconda serie di dipinti è stata suggerita dall’attualità filtrata dai miei convincimenti. Altri sono temi in libertà, sempre con dedica al femminile.

L’arte in generale e nello specifico la pittura e la scultura, impressionismo compreso, hanno costruito il proprio archivio visivo osservando attentamente la Natura. Ma già i pittori del XVI secolo detti Manieristi (Beccafumi, Rosso Fiorentino, Pontorno, Parmigianino) hanno prestato sempre meno attenzione alla natura per rifarsi direttamente alla lezione dei grandi maestri quali Michelangelo, Leonardo e Raffaello.

Il nostro archivio visivo non è più mediato nemmeno dall’arte pittorica ma si costruisce sulla visione della fotografia, del cinema e della televisione. Ogni immagine è tanto più verosimile quanto più è somigliante ad una immagine fotografica. Tutto ciò sarà criticabile ma lo ritengo un aspetto importante e molto coinvolgente ed è stato da me adottato come guida del mio attuale racconto pittorico.

Il nudo è parte dell’aspetto fisico, un seno nudo è come una mano. Il tracciato di contorno è armonico ed elegante. Nei miei lavori quell’armonia lineare che disegna la figura la sottrae da una rappresentazione di puro oggetto e la rende attrice di una azione positiva: eroica. Non è oggetto (del desiderio) delle passioni morbose ma soggetto: Ma/Donna, degna di ogni rispetto anche quando svolge il “mestiere più antico del mondo”.

Salvatore Conterosito - 2017

“Il Giuramento delle Orazie”



Conterosito 2016 - tecnica mista su tela cm 90 x 60

“Olim/pia - Olimpia”



Conterosito 2016 - tecnica mista su tela cm 90 x 60

## BREVI NOTE TECNICHE

La pittura attuale rispetto a quanto da me prodotto e esposto precedentemente, a molti potrà apparire come un ripiegamento su se stessi o un ritorno alle origini. Forse non è nulla di tutto ciò. Comunque ciò che qui mi interessa sottolineare sono alcuni aspetti fondamentali

- Mi sono fermato per una pausa di riflessione che è durata qualche anno e mi sono convinto che la pittura segnico/gestuale è stata una esperienza importante ma che appartiene alla mia formazione personale e trascorsa. Le più recenti esperienze mi hanno orientato alla ripresentazione naturalistica tramite una tecnica pittorica che garantisca risultati prossimi agli strumenti della comunicazione visiva popolare e di massa.
- Ho insegnato Figura Disegnata al Liceo Artistico con una logica che è sempre stata prima di tutto analisi. Ho costruito geometrie partendo dalle norme antropometriche e soltanto successivamente applicate alla copia della figura umana dal vero. Più avanti ricorrendo al supporto della fotografia e alla grafica computerizzata sempre applicata alla ripresentazione della figura umana. Tutte le esperienze accumulate ma soprattutto il desiderio di coinvolgere nel mio racconto pittorico un pubblico meno smaliziato ma sicuramente curioso e attento sono alla base della mia produzione attuale. I lavori che presento sono stati realizzati su tela preparata industrialmente con tessuti di cotone o sintetici e dipinte senza telaio. Uso ogni tecnica possibile se funzionale al risultato finale. I pigmenti colorati puri non necessitano di essere veicolati da sostanze addensanti e a spessore. Completato il lavoro il dipinto viene fissato su un supporto pronto per essere incorniciato e protetto da un vetro sintetico (crilex).

[www.pittoreconterosito.it](http://www.pittoreconterosito.it)